**Osvrt na predavanje iz digitalne multimedije**

**Na predavanju, o važnosti informacijske komunikacijske tehnologije u metodici nastave na grafičkom fakultetu, profesor Klaudio Pap priča o fontu i raznim programima koji se koriste za izradu fontova, o ASCII standardima. Također priča o potskripu, vektorskoj grafici i upotrebi u grafičkoj tehnologiji.**

**Prvo se radi o fontovima. Font je uređena nakupina kodnih pozicija, te svaka od tih pozicija ima svoju određenu sliku (eng.-glyph). Njih u raznim programima oblikujemo ili izrađujemo nove fontove, no prije toga treba prvo dizajnirati svaki znak, zatim generirati, pa tijekom toga se mogu preuređivati. Za početak radi se u programu Fontographer. On služi za editiranje i sređivanje digitalnog fonta. Kada otvorimo fontographer prikazat će nam se tablica s puno kodnih pozicija koje su definirane. Koristi se i metoda ASCII koji je način kodiranja znakova temeljen na engleskoj abecedi.**

**U fontographeru, možemo uzeti zasebno jedno kodno mjesto u koordinatnom sustavu za neko verzalno slovo. Tu se nalaze pravci, odnosno sastav koordinatnog sustava je od pravca, koji ograđuju određene polu površine koje u presjeku stvaraju digitalni četverac. To je koordinatni sustav, odnosno zatvoren prostor(pravokutnik) koji je omeđen jednadžbom pravca koji su beskonačni.**

**Kako bismo vidjeli kako slova izgledaju zajedno u cjelini možemo otvoriti tablicu za metriku fonta. Pomoću tablice mogu se uređivati razmak između slova kako bi font bio čitljiv. Desna linija nam služi za uređivanje slova i radi po standardu, zbog toga radimo iznimke koje se zovu parovi podvezivanja.**

**Parovi podvezivanja stvaraju se kako bi dodali ili oduzeli razmake između slova kako bi tekst bio ugodniji za čitanje u slučaju da standardni razmak nije idealna opcija. Truetype fontovi su vrsta fontova koja u sebi imaju uključeno uređivanje parova podvezivanja.**

**Profesor Klaudio Pap je objašnjavao i kako se pomoću Bezierovih krivulja može objasniti kreacija fontova, odnosno prikaz tipografije, te što se u višim godinama radi na grafičkom fakultetu u Zagrebu.**